

BENJAMIN GODARD

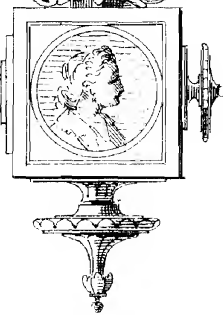
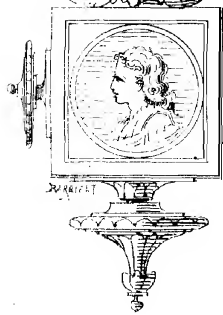
OP. 24

NOUVELLES CHANSONS du vieux temps

- I Suis-je belle? Virelai du XV^e Siècle, Poésie de EUSTACHE DESCHAMPS. Pr. 5^f
- II Printemps! XVI^e Siècle, Poésie de BAÏF..... 4^f
- III Menuet, imité du XVIII^e Siècle, Poésie de Léon ADVIER. „ 4^f
- IV Chanson de Malherbe, XVII^e Siècle, Poésie de. MALHERBE..... 3^f
- V Vaudeville, XVI^e Siècle, Poésie de TABOUROT..... 4^f
- VI J'ai perdu ma Tourterelle, XVI^e Siècle Poésie de PASSERAT..... 3^f

(Chaque Mélodie existe séparément)

Prix du Recueil : 5^f net



Paris, Au Magasin du Nouvel Opéra. (Anc^{re} M^{son} HEU)
Louis GREGH, Succ^r, Editeur de Musique Commiss^{re}
10, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.
L. G. 2030 (1 a 6)

Imp. Bonnaux, Paris.



BENJAMIN GODARD

à Mademoiselle MARGUERITE CHAPUY.

SUIS-JE BELLE?

POÉSIE DE
EUSTACHE DESCHAMPS
(X^{ve} Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD.
Op. 24 - N° 1.

Allegretto. (♩=92)

CHANT.

PIANO.

p

p

Rall.

a Tempo.

Suis - je,

p

suis - je, suis - je, belle? Il me semble, à mon a - viz, Que j'ay

p

Rall.

pp a Tempo.

beau front, doux sou - riz, Et la bou - che ver - meil - let - te; Dic - tes

Rall.

PP a Tempo..

Rall. *a Tempo.*

moy, si je suis bel - le?

Rall. *a T^o* *Rall.*

Rall. *a Tempo.*

J'ay vers yeux, petit sour - cis, Le chief blond, le nez trai - tis, Ront men -
 (la tête blonde) (délicat)

Rall. *a T^o*

Cresc. *mf* *Rall.* *pp*

- ton, blan - che gor - get - te, Die - tes moy, si je suis bel - le. Suis - je,

Cresc. *Rall.* *pp*

p

suis - je, suis - je, belle? Il me sem - ble, à mon a - viz, Que j'ay

p

Rall. *pp* ³

beau front, doux sou - riz Et la bou - che ver - meil - let - te; Dic - tes

Rall. *pp*

a Tempo.

moy, si je suis bel - le.

a T.^o

2^e COUPLET.

Rall. *a Tempo.*

J'ay piez ron - des et pe - tiz, Bien chaus - sans et biaux ha - bis, Je suis

a Tempo.

Rall.

mf *Rall.* *pp*

gaye et fo - li - et - te; Dic - tes moy, si je suis bel - le. Suis - je,

Rall. *pp*

4

p

suis - je, suis - je, belle? Il me semble, à mon a - viz, Que j'ay

p

beau front, doux sou - riz Et la bou - che ver - meil - let - te; Die - tes

Rall. *a Tempo.*

Rall. *a Tempo.*

Rall. *a Tempo.*

moy, si je suis bel - le.

Rall. *a T.^o* *Rall.*

3^e COUPLET.

Rall. *a Tempo.*

Que quinze ans n'ay, je vous dis; Moult est mes tré - sors jo - lys, S'en gar -

Rall. *a T.^o*

5

Rall. *pp*

- de - ray la cla - vet - te; Dic - tes moy si je suis bel - le. Suis - je,

(la clef)

mf *Rall.* *pp*

p

suis - je, suis - je, belle? Il me semble, à mon a - viz, - Que j'ay -

p

Rall. *a Tempo.*

beau front, doux sou - riz, Et la bou - che ver - meil - let - te; Dic - tes

Rall. *a Tempo.*

Rall. *a Tempo.* FIN

moy, si je suis bel - le.

Rall. *a T.* *Rall.*

PRINTEMPS

POÉSIE DE
BAÏF.
(XVI^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD
(Op. 24 - N° 2)

All^{to} moderato. (♩ = 76)

CHANT.

p

La - froi - du - re pa - res - seu - se De l'hy -

PIANO.

Cresc.

- ver a fait son temps, Voi - ci la sai - son

Cresc. *f*

Rall. *P Rall.*

joy - eu - se Du dé - li - ci - eux prin - temps.

Rall. *P Rall.*

f a Tempo.

La terre est d'herbes or - né - e, L'herbe de fleu -

a Tempo.

f

p

- ret - tes l'est; La feuil - lu - re re - tour - né - e
(de retour)

f

p

Fait om - bre dans la fo - rest

p

sf

mf

sf

p

La froi - du - re pa - res - seu - se De l'hy - ver a fait son

temps, Voi - ci la sai - son joy - eu - se Du dé - li - ci - eux prin - temps.

Mais oy - ez dans le bo - ca - ge Le fla - geo - let

du ber ger Qui a - ga - ce le va - ma - ge

Cresc. *f* *Rall.* *p*

Cresc. *f* *Rall.* *p*

mf *p*

mf *M.D.* *p*

mf

p Du ros - si - gnol bo - ca - ger

p *sf* *mf*

p *sf*

La froi - du - re pa - res - seu - se De l'hy - ver a fait son

Cresc. *f* *Rall.* *p* Fin
temps, Voi - ci la sai - son joy - eu - se Du dé - li - ci - eux prin - temps.

Cresc. *f* *Rall.*

à Monsieur JACQUES BOUHY de l'Opéra-Comique.

MENUET

POÉSIE DE
LÉON ADVIER
(imitée du XVIII^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD
(Op. 24 - N^o 3)

Moderato (♩ = 76)

PIANO.

p

Belle mar-qui-se, ah! si par-fois je

ten.

p

sf

Cresc. *mf* *p*

rê - ve ——— Ce n'est qu'à vous; Fût-il ja - mais i - ci - bas fil - le

Cresc. *mf* *p*

Cresc. *f*

d'E - ve ——— Semblable à vous ? De- puis long-temps à vos dé -

Cresc. *f* *p*

Cresc. *f* *p*

- dains ma flam - me Sait ré - sis - ter; Mais j'ai be -

Cresc. *f* *p*

Cresc. *f* *Rall.*

soin d'un sou - ri - re de fem - me Pour ex - is - ter, pour ex - is - ter.

Cresc. *f* *Rall.* *p* *a Tempo.* *mf*

p *f* *sf* *f*

p
Si j'ai sou -
sf *p*

vent é-ga-ré mes hom-ma-ges Bien loin de
Cresc. *f*

p
vous N'ac-cu-sez pas de ces ga-lants ou-tra-ges
p *Cresc.*

f d'au - tres que vous. *p* Un mot char - mant sur mes lè - vres se

f *p*

Rall. a Tempo.

presse, Un mot char - mant, un mot bien doux... Ah! lais - sez -

Rall. a Tempo.

Cresc. *f* *Rall.* *p* Fin.

-moi le ré - pé - ter sans ces - se À vos ge - noux, à vos ge - noux!

Cresc. *f* *Rall.* *p*

CHANSON DE MALHERBE

POÉSIE DE
MALHERBE (*)
(XVII^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD.
(Op. 24 - N^o 4)

Andante (♩ = 116)

PIANO. *pp*

pp *mf*

1^{er} COUPLET. Ils s'en vont ces rois de ma vi - e Ces yeux,
2^e COUPLET. Elle s'en va cet - te merveil - le Pour qui

Cresc. *f* *p*

ces beaux yeux, Dont l'é-clat fait pâ - lir d'en - vi - e Ceux - mê -
nuit et jour, Quoi que la rai - son me conseil - le, Je - brû -

Cresc. *f* *p*

* C'est par erreur que cette poésie a été attribuée à DESPORTE (1615) dans le 2^e volume des Echos du Temps passé, elle a été faite par MALHERBE en (1608) à l'occasion du départ de la Vicomtesse D'ACCHY (B.G.)

sf

me des cieux. Dieux, a_mis de l'in - no - cen - ce,
le d'a_mour.

p *sf*

Cresc. *ff* *Dimin.*

Qu'ai - je fait — pour mé - ri - ter Les ennuis où cette absen - ce

Cresc. *ff* *Dimin.*

mf *Dimin.* *P Rall.* **Fin.**

Me — va — pré - ci - pi - ter ?

Rall. *M.D.* *mf* *Dim.* *p* *pp*

POÉSIE DE
TABOUROT
(XVI^e Siècle)

VAUDEVILLE

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD
(Op. 24 - N° 5)

Allegretto Moderato. (♩ = 58)

PIANO.

f *M.G.* *p*

O - res, j'ay choi - si pour maî - tres - se

p *tr* *f* *f* *mf*

U - ne bel - le de - my dé - es - se, Pe - ti - te nymphe -

p *mf*

pp *pp*

- te des champs; Je crois que c'est la plus gen - til - le, Gra - ci -

eu-se et hon-nes - te fil - le Que j'ay point veu de - puis dix

aus

J'ay me bien mieux

ay-mer i - cel - le, Que quel-que bra-ve de - moi-sel - le, La -

Cresc. *mf*

quel - le pour - ra, pour son mieux, Choi - sir quelque au - tre

Cresc. *mf*

p

plus — ha - bi - le De moy, je ne veux qu'u - ne fil - le De

(pour moi)

p

Cresc. *p* *Rall.*

moy je ne veux qu'u - ne fil - le Qui soit a - gré - able à mes

Cresc. *p* *Rall.*

a Tempo. *f*

yeux — Heu - reu - se donc soit la — for - tu - ne

a Tempo. *f*

p Qui m'a es - té tant op - por - tu - ne De m'a - dres - ser en *mf*

si beau lieu; Heu - reu - se la pre - miè - re pla - ce Qui me fit *Cresc.*

p *Cresc.*

voir sa bon - ne grâ - ce Et sa beau - té di - gue d'un *f*

f *f* *f*

Fin
dieu! _____

p *f* *tr*

J'AI PERDU MA TOURTERELLE

POÉSIE DE
PASSERAT
(XVI^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD.
(Op. 24 - N^o 6)

Audantino cou moto. (♩=60)
dolente.

CHANT.

J'ai per - du — ma tour - te - rel - le, N'est - ce

PIANO.

p

pp *mf*

point cel - le que j'oy ? J'ai per - du ma tour - te - rel - le, Je
(J'entends)

pp *mf*

f

veux al - ler a - près el - le.

f *pp*

3

2° COUPLET. Tu re - gret - - tes ta fe - mel - le, hé - las!
3° COUPLET. Si ton a - mour est fi - del - le Aus - si

aus - si fais - je moy; J'ai per - du ma tour - te - rel - le, Je
est fer - me ma foy;

veux al - ler a - près el - le.

4.^e COUPLET. En ne vo - yant plus la bel - le, Plus rien
5.^e COUPLET. Mort, — que tant de fois j'ap - pel - le, Prends ce

de beau — je ne voy: J'ai per - du ma tour te - rel - le, Je
qui se donne à toy:

veux al - ler a - près el - le.